

Feet Don't Fail Me Now



68 count, 2 wall, intermediate line dance

Choreographie:

Peter Metelnick (Mai 99)

Musik:

Hillbilly Shoes von Montgomery Gentry (116 BpM)

Mambo step forward, coaster step l, together r + l, apple jack r + l

- 1&2 Schritt nach vorn mit rechts, Gewicht zurück auf den linken Fuß und rechten Fuß an linken heransetzen
3&4 Schritt zurück mit links - Rechten Fuß an linken heransetzen und kleinen Schritt nach vorn mit links
5-6 Rechten Fuß an linken heransetzen - Kleinen Schritt nach links mit links
7& Gewicht auf L Hacke und R Ballen: R Hacke und L Fußspitze nach links und wieder zurück drehen
8& Gewicht auf R Hacke und L Ballen: L Hacke und R Fußspitze nach rechts und wieder zurück drehen
(Einfachere Option für 7-8: Beide Hacken nach links und wieder zurück drehen)

Syncopated ½ r & ¼ r Monterey turns, scuff and step l, twist heels out - in - out

- 1 Rechte Fußspitze rechts auftippen
&2 ½ Drehung r herum auf dem L Ballen, R Fuß an L heransetzen und L Fußspitze L auftippen (6 Uhr)
&3 Linken Fuß heransetzen und rechte Fußspitze rechts auftippen
&4 ¼ Drehung r herum auf dem L Ballen, R Fuß an L heransetzen und L Fußspitze L auftippen (9 Uhr)
5-6 L Fuß nach vorn schwingen, Hacke am Boden schleifen lassen-Kleinen Schritt nach vorn mit L
7&8 Beide Hacken nach außen - innen - außen drehen (Gewicht am Ende auf dem linken Fuß)

Mambo step forward, coaster step l, together r + l, apple jack r + l

Syncopated ½ r & ¼ r Monterey turns, scuff and step l, twist heels out - in - out

1-16 die ersten beiden Schrittfolgen wiederholen (6 Uhr)

Walk forward 2, rock forward r, ½ turn r, shuffle forward r; repeat with l

- 1-2 Schritt nach vorn mit rechts - Schritt nach vorn mit links
3-4 Schritt nach vorn mit rechts, linken Fuß etwas anheben - Gewicht zurück auf den linken Fuß
5&6 ½ Drehung rechts herum auf dem linken Ballen und Cha Cha nach vorn (r - l - r) (12 Uhr)
7-12 wie 1-6, aber spiegelbildlich mit dem linken Fuß beginnend (6 Uhr)

Shuffles forward r + l, hitch steps back

- 1&2 Cha Cha nach vorn (r - l - r)
3&4 Cha Cha nach vorn (l - r - l)
&5&6 Rechtes Knie anheben, auf dem linken Fuß zurückrutschen und Schritt zurück mit rechts
&7&8 Linkes Knie anheben, dabei auf dem rechten Fuß zurückrutschen und Schritt zurück mit links

Heel jacks, forward r, ½ pivot turn, step, together

- &1 Schritt zurück mit rechts und linke Hacke vorn auftippen
&2 Schritt zurück mit links und rechten Fuß über linken kreuzen
&3 Schritt zurück mit links und rechte Hacke vorn auftippen
&4 Schritt zurück mit rechts und linken Fuß über rechten kreuzen
5 Schritt nach vorn mit rechts
6 ½ Drehung links herum auf beiden Ballen, Gewicht am Ende auf dem linken Fuß (12 Uhr)
7-8 Schritt nach vorn mit rechts - Linken Fuß an rechten heransetzen

Heel jacks, forward r, ½ pivot turn, step, together

- 1-8 wie Schrittfolge zuvor (6 Uhr)

Start from the Beginning

Tag/Brücke (nach Ende der 3. Runde)

Syncopated cross rock-steps, forward r, ½ pivot turn 2x

- 1 Rechten Fuß über linken kreuzen, linken Fuß etwas anheben
&2 Gewicht zurück auf den linken Fuß und rechten Fuß an linken heransetzen
3 Linken Fuß über rechten kreuzen, rechten Fuß etwas anheben
&4 Gewicht zurück auf den rechten Fuß und linken Fuß an rechten heransetzen
5-6 Schritt nach vorn mit R - ½ Drehung l herum auf beiden Ballen, Gewicht am Ende auf dem L Fuß
7-12 wie 1-6

Hinweis: Das Lied beginnt mit 16 Takten Instrumentalteil, die Worte beginnen mit "I was"; der Tanz beginnt mit dem 18. Takt auf "there". Der Tanz wird 5x wiederholt.

Am Ende der 3. Runde wird die "Brücke" eingeschoben. Nach Takt 16 des 5. Durchlaufes hört die Musik kurz auf und beginnt dann wieder. Der Tanz wird unterbrochen und mit Takt 17 fortgesetzt.